



Итак, давайте разберемся, что такое античность?

Античность- восходит к латинскому слову, которое переводится на русский как "древность".

Античность - термин, первоначально принятый и используемый в Европе для обозначения греко-римской цивилизации и ее культуры, искусства. В современной переодизации сегодня принято выделять раннюю, классическую и позднюю античность, но это все условности для ее более удобного изучения.

В большом толковом словаре по культурологии дается следующее определение:

Античность – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность», в узком и более употребительном значении – культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех земель, которые находились под их влиянием.

На какие две эпохи принято делить античность?

Античность принято делить на эпохи:

-Эпоха Древней Греции

-Эпоха Древнего Рима

Древняя Греция – величайшее государство, чьи достижения легли в основу античной культуры, науки и философии.

Греческая цивилизация берет свое начало 3000 лет до нашей эры. Греки как нация получили имя эллины. Данное имя появилось мифологического персонажа праотца греков *Эллина*. По легендам именно от сыновей и внуков Эллина пошли греческие племена: *дорийцы, эолийцы, ионийцы и ахейцы*. И по сей день греки называют свою страну Эллада. При этом в разных культурах греков и Грецию именуют по-разному. Так, в европейских странах государство именуют как Греция, а республику обозначают *Эллинской*, но к народу применяют обозначение "*греки*". В древности их называли "*ахейцы*", "rome Первые племена, которые стали потом известны как эллины появились на балканском полуострове. Энеолит в Эгеиде. Раннеминойский и раннеэлладский периоды. Первоначально цивилизация называлась *микерской*. Свое название она получила в честь микенская цивилизация самого крупного и могущественного города ахейцев – *Микен*. Другими важными городами той эпохи были *Тиринф, Пилос, Афины и Фивы*. Выгодное географическое положение ахейцев, в частности, их близкое соседство с представителями минойской и кикладской культур, создало все необходимые

предпосылки для создания ими сильного государства.

Около 1700 г. до н. э. в Арголиде - центре власти микенских правителей - стали особенно сильно ощущаться влияния минойской культуры, шедшие с Крита. Женщины начали одеваться на подобии негритянок, появились святилища критского типа, в которых приносили жертвы богини с Крита.

Все это нашло свое отражение как в монументальной архитектуре, так и в тематике стенных росписей в материковой Греции того времени, где излюбленными оставались темы войны и охоты. Символами могущества местных царей были крупные укрепления на возвышенных местах, обнесенные мощными стенами. Конструкция этих укреплений отличалась от конструкции критских построек.

В Древней Греции существовало множество профессий, такие как *каменщики, плотники, корабелы, гончары, кузнецы, изготовители боевых луков и мебели, ювелиры, пекари и множество других*, что свидетельствовало о высоком развитии их науки и культуры.

Микенские документы принесли с собой немало открытий в области истории религии. В длинном списке богов встречаются *Зевс, Гера, Посейдон, Афина и Артемида*. Неожиданностью для ученых оказалось существование женских соответствий: *Посейдону - богине Посидеи, и Зевсу - богини Деви*

Древний Рим-появился около 1000 года до нашей эры. Началось все с появления на территории Рима племен латинов.

Первый период культуры Древнего Рима получил название *этрuscoский*, так как в рамках античной культуры он простирался от VIII в. до н. э., с момента основания "*Вечного города*", утверждения этрусской династии, принятия закона XII таблиц, и до III в. до н. э., завершения борьбы патрициев и плебеев и завоевания Римом всей Италии. Достижения данного периода выражены в правовом поле и в архитектуре. Более интересным с точки зрения изучения античной культуры является период царства. Именно в этот период у римлян появился свой *алфавит*. Позднее у римлян большое распространение получила скульптура. Считается, что одно время в Риме было больше скульптур чем жителей. Был повержен *Карфаген*. Первая и вторая Пунические войны превратили Рим в мощную державу. Рим развивал различные виды искусства. Так, римские писатели создали в литературе новый жанр - *жанр романа*. Под влиянием греческой литературы, римская литература выпустила на свет целую плеяду драматургов и поэтов. В числе самых известных можно смело назвать *Плавта и Теренция*. Ливий Андроник, один из первых римских поэтов, перевел на латынь "*Одиссею*" Гомера. Среди поэтов этого времени наиболее известным является *Луцилий*. Он писал стихи на бытовые темы, осмеивал страсть к

роскоши. В числе величайших творений архитектуры Древнего Рима прочно занял место *Колизей*. Падение Римской Империи сопровождалось бурным развитием культуры и искусства. Однако искусства приобретало все более вычурные формы. Золотой век Римской Империи закончился на смерти Марка Аврелия.

Что такое античная наука?

Исходя из содержания понятия культуры, науку следует рассматривать как явление культуры, т. е. ее областью. Вместе с тем наука как система развивающегося знания отличается от всех явлений культуры прежде всего тем, что ее содержанием является объективная истина, т. е. что содержание научного знания не зависит от человечества. Античная наука возникла в VI в до н. э. в весьма своеобразной обстановке греческих городов-государств малоазийского и (несколько позднее) италийского Средиземноморья. Именно эта обстановка послужила той неблагоприятной средой, которая способствовала зарождению особой формы умозрения, приведшей в дальнейшем к развитию теоретического - как философского, так и научного - мышления. Если в большинстве древних цивилизаций города - государства представляли собой автократические или теократические деспотии, то в греческом полисе VII-VI вв. до н. э. мы впервые встречаемся с демократией как общностью свободных граждан, равных друг перед другом и перед законом.

Заключение

Следовательно, культура или цивилизация в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества.

Являясь вторым самостоятельным этапом истории мировой культуры античная (греко-римская) культура построена на вере в силу освобожденного человеческого духа, в знание и правду жизни. Развиваясь под влиянием ранней цивилизации культура античности внесла огромный вклад в развитие мировой культуры. Дошедшие до нас памятники архитектуры и скульптуры, шедевры живописи и поэзии, являются свидетельством высокого уровня развития культуры.